

Adrian Robak – kompozytor. Urodził się w 1979 roku w Bytomiu. Studiował kompozycję w klasie prof. Aleksandra Lasonia w katowickiej Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego, którą ukończył w 2008 roku (dyplom z wyróżnieniem). Równolegle studiował Teorię Muzyki. Był dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wyróżniające się wyniki w nauce. Brał udział w warsztatach kompozytorskich (Per Nørgård, Helmut Lachenmann i inni) oraz warsztatach poświęconych wykonawstwu muzyki dawnej, współczesnej i improwizowanej (Jacek Sykułski, Ramesh Shotam i inni). W 2011 roku został stypendystą MKiDN w kategorii Muzyka i Taniec.

W latach 2007-2009 Adrian Robak pełnił funkcję akompaniatora, śpiewaka i asystenta dyrygenta, obejmując ostatecznie stanowisko asystenta dyrektora w Zespole Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”. Współpracował z wybitnymi muzykami i zespołami sceny polskiej (np. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, AUKSO – Orkiestra Miasta Tychy) i europejskiej (Wiener Symphoniker, Bach-Collegium i Gächinger Kantorei). Jako śpiewak koncertował w najważniejszych salach koncertowych w Polsce (Filharmonia Narodowa w Warszawie) i na świecie (Gran Teatro La Fenice w Wenecji, Lincoln Center – New York Philharmony w USA, Bregenzer Festspiele w Austrii, Canterbury Cathedral w Wielkiej Brytanii).

Artysta komponuje utwory orkiestrowe, elektroniczne, kameralne i chóralskie. Jego kompozycje były wykonywane na festiwalach zarówno w kraju (Festiwal Prawykonań, „Mikołowskie Dni Muzyki” w Mikołowie), jak i za granicą („Incontro Internazionale Polifonico Citta di Fano” we Włoszech).

Wśród jego licznych kompozycji najważniejsze to m.in.: Wariacje na organy solo (2003), Tren na organy i orkiestrę kameralną (2007), Koncert wokalny „Camerata” na chór mieszany lub zespół solistów (2012-2013), „Silesia 1921” na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną – kompozycja nagrodzona na konkursie kompozytorskim (2010-2011), „To nie jest kraj bohaterów” na chór mieszany i orkiestrę symfoniczną (2011), oraz „Gardens” na orkiestrę symfoniczną (2015). Jego cykl Etiud na gitarę solo (2013-2014) dla dzieci i młodzieży zyskuje coraz większą popularność.

Adrian Robak jest autorem ścieżek dźwiękowych do filmów „Dni mojego życia”, „Klisze pamięci Mariana Kołodzieja”, „Misja Wolnego” i „Doktor Faustus”. Ma w swym dorobku także pokazną kolekcję opracowań i transkrypcji. Były one wykonywane m.in. w Teatrze Wielkim w Poznaniu. W latach 2010-2012 zajmował się spisywaniem ścieżek dźwiękowych amerykańskich filmów fabularnych i tworzeniem partytur symfonicznych.

Kompozytor interesuje się metodami tworzenia i zastosowania instrumentów generowanych elektronicznie (VSTi) w tworzeniu ścieżek dźwiękowych w kompozycjach symfonicznych.

Obecnie jest wykładowcą w Akademii Muzycznej w Katowicach (Estetyka Muzyki, Propedeutika Muzyki Współczesnej, Kształcenie Słuchu) oraz na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na Wydziale Radia i Telewizji (Muzyka Filmowa, Wiedza o Muzyce). W latach 2015-2018 prowadził zajęcia w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. L. Różyckiego w Gliwicach, a obecnie w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 4 im. P. Łatoski w Rudzie Śląskiej. W 2015 roku ukończył studia doktoranckie w klasie prof. E. Knapika (Akademia Muzyczna w Katowicach) otrzymując tytuł doktora sztuk muzycznych.

Adrian Robak

KONCERT NA TUBĘ I FORTEPIAN

KONKURSY MUZYCZNE CEA